



PENSIERI ISOLATI

GIOVANNI MIRABASSI
(piano)

X

MALO LACROIX
(vidéo & scénographie)



NOTE D'INTENTION

Au printemps 2020 le temps s'est arrêté.

Forcé à annuler des dizaines de concerts dans une demi-douzaine de pays d'Asie par arrêt de l'arbitre, près des miens dans mon appartement montmartrois, malade, j'ai été poussé à l'introspection. Un arrêt sur conscience au carrefour de mes cinquante ans et de la fin du monde, ou du moins de ce monde que j'ai connu et qui m'était familier.

J'ai profité de cette brèche dans l'espace-temps pour faire un disque de mélodies intimes, certaines composées par mes soins et d'autres non, telles des fulgurances de ma jeunesse musicale, du temps d'avant le temps d'avant, lorsque je n'imaginais pas un jour enregistrer des disques, parcourir les cieux et jouer pour les gens, lorsque personne ne pouvait imaginer d'avoir un jour à convaincre des algorithmes, et non des cœurs, du bien fondé de nos œuvres, un temps qui n'était pas forcément mieux que celui-ci, en soi. Mais l'art va là où le courant le pousse ; prisonniers de notre propre histoire, nous racontons celle de notre époque par un simple effet de miroir.

J'ai donc joué au temps présent, du mieux que j'ai pu; pour nous, les humains, pour mes enfants, pour ceux des autres, pour tous ces gens qui m'écoutent, par choix, ou par accident, et même pour ceux qui m'écouteront peut-être un jour et n'aimeront pas, ou ne prêteront pas attention à ce morceau de piano joué, en arrière-plan. Je me suis échappé de mon confinement, d'un air conspirateur toutes les semaines, pour enregistrer un bout de ma solitude et le mettre de côté pour demain, lorsque le brouhaha du monde aura repris le dessus.

Des pensées isolées, arrêtées dans le temps et dans l'espace.
Comme nous l'étions.
L'étions-nous ?

Giovanni Mirabassi

ALBUM

Sortie prévue en Instant Grat.

- Un Peu comme cette époque -
sorti le 14 mai



- Canta che ti passa -
sorti le 25 juin



SORTIE ALBUM INTÉGRAL

*EN PHYSIQUE - 17 SEPTEMBRE 2021

*EN DIGITAL - 24 SEPTEMBRE 2021



EDITIONS RAOUL BRETON

autre
distribution

[ÉCOUTER](#)



PENSIERI ISOLATI

Projet transversal et réflexion collective

Giovanni Mirabassi a pu se servir de son art pour exprimer ses émotions et conjurer sa solitude pendant cette période complexe. Le pianiste aux 17 disques d'or a donc souhaité inviter le public à en faire de même.

Le pianiste a imaginé un projet participatif axé sur un appel à témoignages dont l'objectif est de donner la parole au public pour qu'il exprime et partage ses propres "pensées isolées" et ainsi récolter une matière via la création d'un compte Instagram(@pensieri_isolati).

Tous les supports sont bienvenus : vidéos, dessins, photos, écriture, etc.

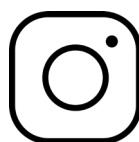
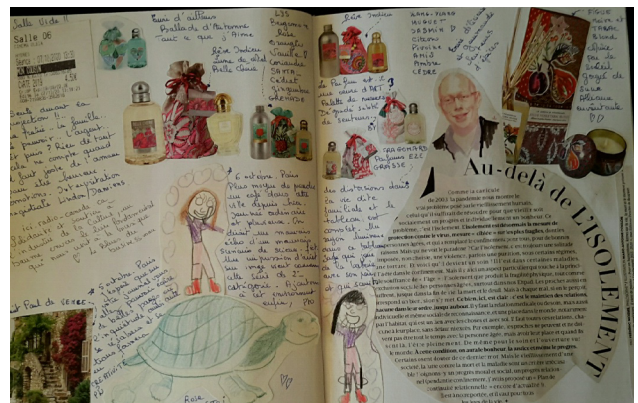
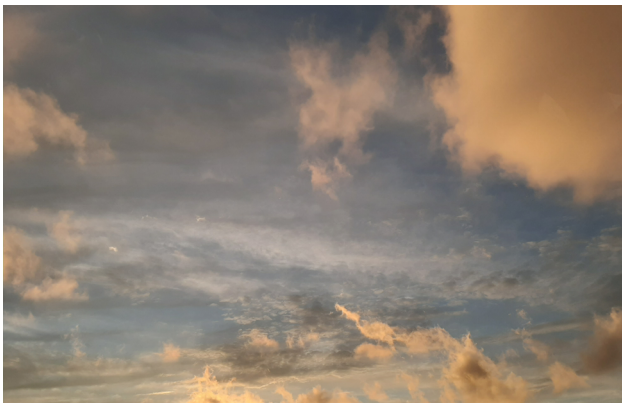


Chaque personne qui contribue à ce projet devient artiste, membre d'un collectif d'anonymes qui construit, de partages en partages, l'univers visuel du projet musical.

Les bulles de pensée isolée se mêlent et nous rassemblent pour former une proposition esthétique plurielle. L'objectif est ainsi d'encourager une pratique bienveillante et poétique des réseaux sociaux, créer du lien, et explorer les pratiques artistiques sans distinguer entre amateur et professionnel.

MANIFESTE

CONTRIBUTIONS : UTILISATION DES PENSÉES DU PUBLIC COMME SOURCE GRAPHIQUE

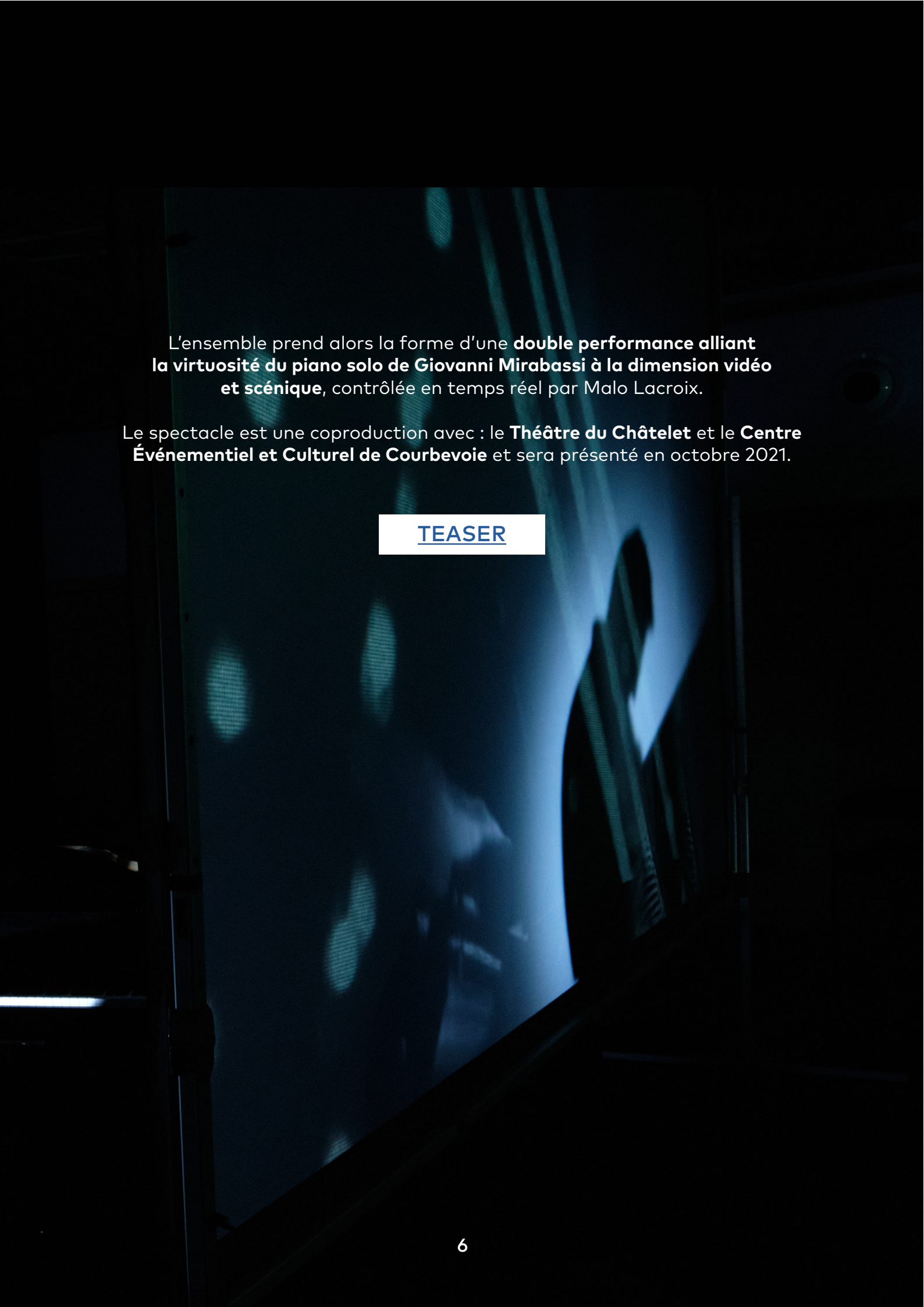


UN SPECTACLE PIANO ET IMAGES

À travers une collaboration avec **l'artiste visuel et scénographe Malo Lacroix**, les contributions du public prennent vie et tissent la trame d'un spectacle où **le piano se conjuguent avec la forme visuelle scénique**.

Associant **la vidéo, la photo, la peinture et le design génératif**, Malo développe une trame graphique et réinterprète les contributions du public pour en tirer une matière mêlant formes narratives et abstraites associée avec chaque morceaux de musique.





L'ensemble prend alors la forme d'une **double performance alliant la virtuosité du piano solo de Giovanni Mirabassi à la dimension vidéo et scénique**, contrôlée en temps réel par Malo Lacroix.

Le spectacle est une coproduction avec : le **Théâtre du Châtelet** et le **Centre Événementiel et Culturel de Courbevoie** et sera présenté en octobre 2021.

[TEASER](#)







FORMATS

Selon les réalités techniques du lieu, le projet est très modulable et dispose d'une équipe capable de s'adapter à des espaces de représentation variés.

1 // Les concert-capsules

Un premier format spécifique est en cours de production concernant la forme du concert-capsule en partenariat avec le Centre Culturel et Événementiel de Courbevoie.

L'intention consiste ici à créer un dispositif d'aspect cubique en forme de boîte noire, qui puisse accueillir le public dans différents lieux et dans laquelle se produit une expérience de spectacle particulière.

Le public entre par petits groupes très restreints (jusqu'à 5 personnes) et profite pendant une trentaine de minutes d'une double performance immersive piano solo & projection vidéo qui lui est dédiée : chaque session comporte son lot d'improvisations musicales et visuelles ce qui fait de chacun de ces moments de partage, un moment unique.

2 // Concert piano & images

Le projet se représente également sur des scènes plus traditionnelles avec un spectacle tous publics avec piano-solo et projection numérique d'environ 75 minutes qui permet de présenter l'ensemble de cette recherche et de ce dialogue artistique entre la musique, l'image et la lumière.

3 // Un spectacle en plein air

Il est également possible de prévoir un concert en plein air qui utilise l'espace existant pour la projection de l'univers graphique : projection sur des espaces architecturaux, arbres, façade etc. en dialogue avec le piano solo ainsi qu'une installation lumière dédiée.

Les concert-capsules



À travers cette proposition scénographique, l'objectif est d'offrir au spectateur une expérience unique. Immergé dans cet espace intime dans lequel se déploie l'univers visuel créé par Malo, le spectateur profite d'un micro-concert par un pianiste virtuose du jazz international.

Le dispositif scénographique peut être installé dans un espace ayant une bonne amplitude : un grand hall, une salle de spectacle, voire même des extérieurs. Cette structure, modulable, se présente comme une boîte à rêves, intrigue et suscite l'intérêt du public qui en entend s'échapper quelques notes.

Les portes s'ouvrent chaque demie-heure environ pour accueillir un nouveau petit groupe pour une séance d'une trentaine de minutes.

Le dispositif sera créé et présenté au Centre Événementiel et Culturel de Courbevoie pour deux journées d'exposition.



DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE ÉCOLE ESTIENNE

Pour investir une nouvelle génération au cœur de cette réflexion, nous avons, en parallèle du projet avec le public, mis en place un partenariat avec l'**École Supérieure des arts et industries graphiques Estienne** à Paris.

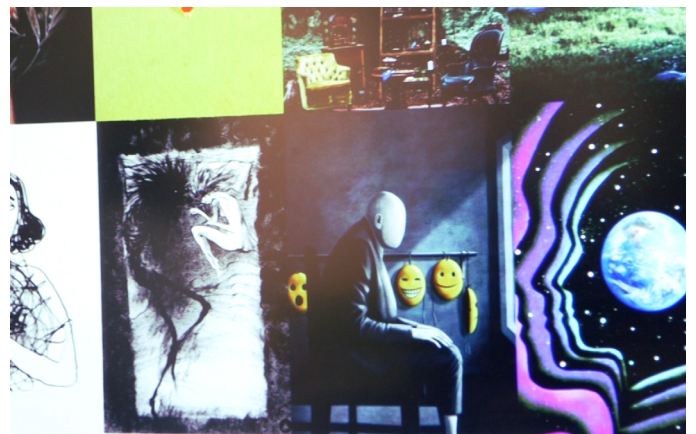
Les **15 étudiants de la filière numérique** réalisent des clips accompagnant des extraits de musique de l'album.

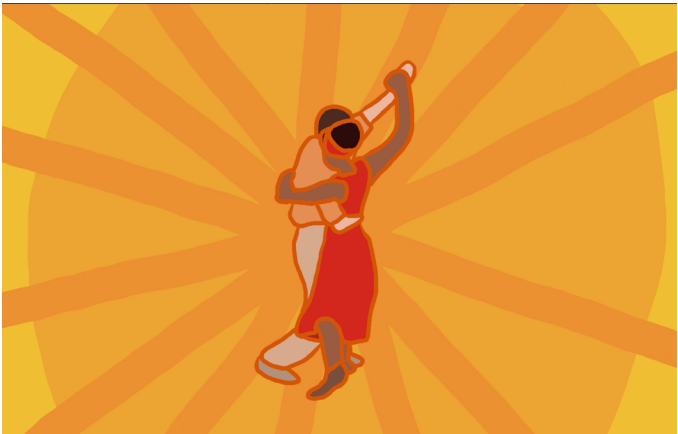
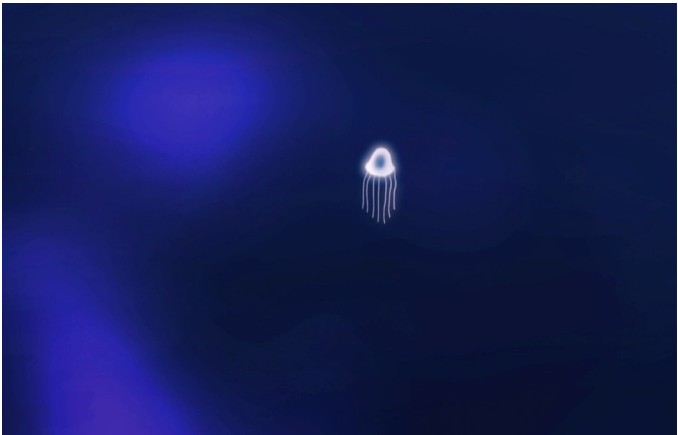
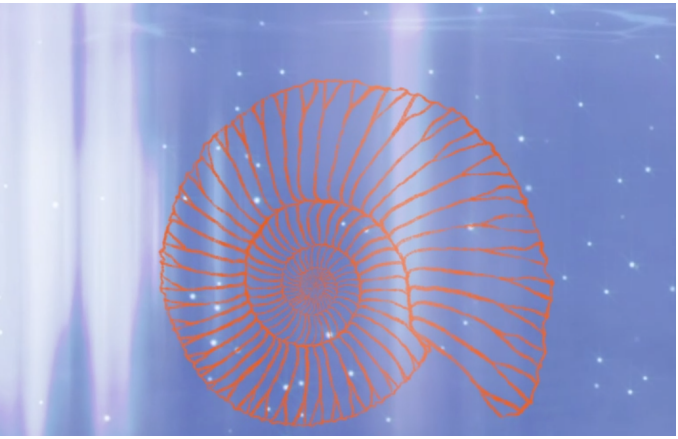
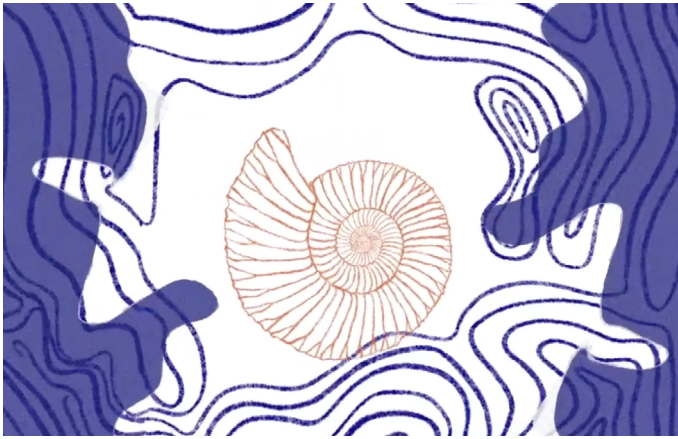
La promotion a pu développer alors un processus de création donnant une dimension tangible à leurs pensées isolées et leur propre regard sur le projet

La réflexion sur l'isolement et les musiques de jazz constituent le point de départ et le fil conducteur associé à l'accompagnement des artistes créateurs (Giovanni Mirabassi et Malo Lacroix) qui suivent les étapes de création.

* Lancement du projet le 7 avril 2021

* Présentation des travaux des étudiants lors de la création du spectacle au Centre Événementiel et Culturel de Courbevoie.







CRÉATION DU SPECTACLE & PARTENAIRES DE PRODUCTION

Le projet a bénéficié d'une résidence de création au **Théâtre du Châtelet** du 7 au 11 juin 2021.

Représentations :

- * 19 octobre 2021 / grand foyer - Théâtre du Châtelet
- * 23 octobre / l'Espace Carpeaux (500 places) - Centre Événementiel et culturel de Courbevoie

Le concert de Courbevoie est également l'événement de sortie des travaux des étudiants de l'École Estienne.

* La forme des concert-capsules sera également créée au Centre Événementiel et culturel de Courbevoie : sur tout un week-end, dans le hall du Centre sera exposé le dispositif scénographique des concert-capsules pour faire profiter le public de l'expérience des sessions de « concerts pour isolés ».

PARTENAIRES DE PRODUCTION :







Giovanni Mirabassi

Biographie



Le pianiste Giovanni Mirabassi est né à Pérouse en 1970.

Il développe très tôt une passion pour la musique et particulièrement le piano. A 7 ans, il sait jouer d'oreille tous les préludes du clavier bien tempéré de Bach, puis découvre le jazz au Festival de Pérouse. Comme d'autres jazzmen, dans les années 90, Giovanni Mirabassi s'exile en France pour s'éloigner du régime de Berlusconi.

Là, il retrouve la diaspora italienne : Paolo Fresu, Flavio Boltro, Stefano di Battista et surtout leur prestigieux aîné, Aldo Romano. Là aussi, il croise par hasard un des derniers géants du piano classique, Aldo Ciccolini, qui le prend sous son aile et lui donne quelques précieuses leçons. Il rencontre Louis Moutin et Daniele Mencarelli avec qui il enregistre un premier disque fondateur, *Architectures* (1998).

Puis en 2001 sort un disque à son image, *Avanti !*, révélant la mélancolie cachée d'une quinzaine d'hymnes à la liberté et de chants partisans de tous les pays, qui lui vaudra un Django d'Or et une Victoire de la musique. En 2003, il écrit des compositions aériennes pour *Air*, meilleur disque de l'année décerné par l'Académie du jazz, puis forme de 2008 à 2012 un trio régulier avec le bassiste Gianluca Renzi et le batteur américain Leon Parker pour trois albums lumineux (*Terra Furiosa*, *Out of Track* et *Live at Blue Note, Tokyo*).

Sans cesse à la recherche de nouvelles sonorités, il mobilise un orchestre à cordes pour sublimer son nouveau trio composé de Gianluca Renzi et du batteur cubain Lukmil Perez Herrera (*VIVA V.E.R.D.I* - 2009).

Il découvre la jeune chanteuse de jazz et auteure-compositrice Sarah Lancman en 2015 et décide de la prendre sous son aile en la produisant. Les deux artistes décident de co-fonder une structure de production indépendante en 2017, le Label Jazz Eleven, un label créé par des artistes pour des artistes. Tous deux s'offrent le plaisir d'enregistrer un album hommage à la chanson italienne avec *Intermezzo* en 2019 et multiplient les collaborations musicales de qualité, avec des artistes confirmés, comme Pierrick Pedron, André Ceccarelli, Laurent Vernerey, Jacky Terrasson, et bien d'autres.

Si Giovanni Mirabassi compte 17 disques d'or, une victoire de la musique, un prix de l'Académie du Jazz et un Django d'or et poursuit sa carrière de side man avec brio, gère avec élégance un jeune label indépendant et ambitieux, il reviendra également en 2021 avec son nouvel album en solo, *Pensieri Isolati*, le premier disque à son nom sur son label.

Malo Lacroix

Biographie



Malo Lacroix, artiste vidéo et performeur né à Cayenne (Guyane) et résidant à Lyon. Issu d'un parcours résolument visuel (école Emile Cohl, puis un BTS communication visuelle à l'école Presqu'Île) il trouve maintenant sa place dans la scénographie, la performance vidéo et le court métrage. Son goût pour la matière visuelle au rendu poussé est autant nourri par les faits sociaux actuels que l'esthétique du corps et de l'objet. Travaillant à ce jours uniquement à partir de ses propres captations vidéo, Malo décline formes, lieux et sentiments relatifs au contexte musicale. avec lequel il travaille.

Un goût pour la mise en scène et le narration figurative et abstraite le pousse à travailler avec des personnages et des lieux aux lourds passés. Son travail s'attache aussi spécifiquement au rendu final où se multiplient verre, machine actuelle et dépassée, matière minérale et liquide.

Travaille en solo comme motion designer pour le studio BKYC de Etienne Guiol et Arnaud Pottier ainsi qu'à plusieurs avec le studio de production Nerf Optique (incluant Pierre Adrien et Tom Viguié, animateur et motion designer). Récompensé médaille de bronze à la Shenzhen Design Week en 2019 en Chine pour son court métrage Porte Nef, Malo aussi opère en Europe entre l'art visuel / numérique ainsi que les musiques électroniques : Musée Fabre à Montpellier, Martin Gropius Bau à Berlin, Forte festival au Portugal, Transient festival et Machine du Moulin Rouge à Paris, Videoformes à Clermont Ferrand, De Brake Grond à Amsterdam, Mirage festival et Nuits Sonores à Lyon, Gamma festival à Saint Petersburg, Metropolitan Pavillon à New York.



JAZZ ELEVEN
LABEL & PRODUCTION

Directeur artistique :
Giovanni Mirabassi
g.mirabassi@jazzeleven.com
06.11.68.63.62

Chargée de production :
Julia de Rengervé
production@jazzeleven.com
06.25.09.16.66

Technique Vidéo / artiste
Spectacle & Conception de la capsule
Malo Lacroix
malolacroix.pro@hotmail.com
06.77.52.37.51

Création lumières / scénographe
Conception de la capsule
Quentin Douriez
quentin.douriez@gmail.com
06.86.71.89.49